SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 143 - Viernes 15 de octubre de 1993



LA OPOSICION PUEDE TENER QUORUM PROPIO Y LOS QUE INCLINAN LA BALANZA SON LOS CONCEJALES DE LA UNIDAD SOCIALISTA Y EL FRENTE GRANDE

EL NUEVO CONCEJO

El peronismo se impuso por primera vez en un distrito históricamente adverso, no obstante el control del Concejo Deliberante porteño quedará desde el 10 de diciembre en manos de la oposición: si a los veinticuatro concejales de la UCR se les suman los cinco de la Unidad Socialista y los cinco del Frente Grande —que son, en definitiva, los que inclinarán la balanza—, podrían tener quórum propio.



A. Elías

Aníbal Ibarra.



A. Amdan



José María García Arecha.



Dvoslein

Norberto La Porta.

El pasado 3 de octubre el Partido Justicialista se impuso por primera vez en un distrito tradicionalmente radical, sino "gorila", a secas: la Capital Federal. No obstante, el control del Concejo Deliberante porteño quedará desde el 10 de diciembre en manos de la oposición, que logró sumar treinta y cinco representantes: veinticuatro de la Unión Cívica Radical, cinco de la Unidad Socialista, cinco del Frente Grande y uno del MODIN. Así, en el caso de que la oposición llegara a acuerdos, podría contar con quórum propio para sesionar, decidir las próximas autoridades del cuerpo, frenar los proyectos del Departamente Ejecutivo e imponer ordenanzas. Y en esos acuerdos posibles los que llevarían la balanza hacia un lado y no hacia otro serían los ediles de la Unidad Socialista y del Frente Grande.

Presidente del bloque de la UCeDé, al menos hasta que Francisco Siracusano ingrese al Concejo el próximo 10 de diciembre y se convierta él en cabeza de sus representantes, Julio Crespo Campos opina que "con respecto al desenvolvimiento de las minorías dentro del Concejo Deliberante, tanto la Unidad Socialista como el Frente Grande van a tener que pensar el modelo que van a apoyar: si el suyo o el de la UCR. Van a tener que optar. Van a tener que decidirse a perder en votaciones o bajar algunas banderas para negociar con la UCR. Se les presenta una gran disyuntiva: la independencia y la pureza que los han llevado a crecer, o asociarse con la UCR. ¿Y qué va a decir la gente que los votó?", pregunta sin inocencia. "De lo contrario, que se resignen a perder."

Aníbal Ibarra, actualmente presidente del bloque del FREDEJUSO, quien desde el 10 de diciembre se convertirá en cabeza del Frente Grande, acentúa que "la ciudad de Buenos Aires ha tenido un comportamiento electoral con particularidades propias, que no se repitieron en otros distritos. El Frente Grande quedó instalado como la tercera fuerza electoral en la ciudad, y el espacio de centroizquierda creció al 20 por ciento en los votos para concejales. El justicialismo triunfó en un distrito históricamente adverso, pero su presencia en el Concejo Deliberante quedó desdibujada por la pésima elección del centroderecha, sualiado a la hora de las votaciones. La composición del Concejo Deliberante marca una situación que no se repite en ningún otro lugar del país –concluye su análisis del nuevo recinto–: las fuerzas de centroizquierda tienen una presencia de casi un 17 por ciento en ese cuerpo legislativo. Esto, más allá de lo político, significa un reconocimiento a una gestión distinta dentro de un cuerpo tan desprestigiado como el Concejo Deliberante de esta ciudad", señala Ibarra.

Aunque abandona su lugar el próximo 10 de diciembre, Juan Carlos Villalba, presidente del bloque del Partido Social Demócrata, no deja de interesarse por un panorama que, augura, "va a ser más complicado. La alianza de izquierda entre el Frente Grande y la Unidad Socialista, con cinco concejales cada uno, y la UCR, con veinticuatro concejales, podría conformar una oposición con mayoría decisiva. Pero creo que ningún bloque partidario va a manejar la cosa a su gusto. Por eso es de esperar que las durezas de campaña se vayan limando hacia un Concejo gobernable", opina.

"Así como nosotros somos conscientes de que las doscientas mil voluntades que nos acompañaron no son todas socialistas, creemos que los demás sectores políticos –y aun más quienes más votos obtuvieron– deberían entender qe la ciudadanía cada vez se mueve más, dejando de lado el voto cautivo. Es como si el ejercicio de la democracia y las sucesivas frustraciones fueran generando un circuito de mayor independencia, de autonomía en la decisión de emitir el voto", considera Norberto La Porta, presidente del blo-

el modelo y los sapos

"Ahora la derecha en Capital Federal votó orgánicamente, tragando sapos como antes hizo la izquierda. Así votaron a concejales procesados y otras yerbas, pensando que la única garantía a la continuidad del modelo es el Partido Justicialista (PJ). Es errónea la lectura que hacen quienes piensan que la izquierda le sacó votos al radicalismo; en realidad se los sacamos al PJ. Nosotros hicimos una elección pareja en Mataderos, Soldati, Palermo y Villa Crespo. Pasa que la UCeDé (la alianza de derecha) obtuvo en el '89 un 22 por ciento de los votos y ahora esos votos se volcaron masivamente al PJ", asegura el reelecto diputado Carlos "Chacho" Alvarez, del Frente Grande, que se alzó con el 13,6 por ciento de los votos, permitiendo también el ingreso a la Cámara baja de Graciela Fernández Meijide y consolidando su posición como tercera fuerza del distrito.

De las trece bancas en juego, se adjudicaron cinco el PJ, cinco la Unión Cívica Radical (UCR), dos el Frente Grande y una la Unidad Socialista (US), que introdujo a Héctor Polino con el 5,6 por ciento de los sufragios. Alfredo Bravo, diputado por la US desde 1991, afirma en contra de las cifras que "en la Capital, la alianza de centroderecha (PJ-UCeDé) había captado en 1989 el 53 por ciento de la voluntad del voto. Por el contrario, en las últimas elecciones sólo captó a uno de cada cuatro porteños y perdió 3 de las 8 bancas que puso en juego", adjudicándole Bravo el ingreso al Congreso de tres diputados de centroizquierda a que "ni el Frente Grande ni la Unidad Socialista omitieron cuestionar a esta monocracia que nos gobierna, con el perdón de los monos, porque en el recinto uno ve con mucha claridad cómo es un solo hombre quien hace bajar la línea y todos después levantan la mano y cumplen".

La posible alianza entre el Frente Grande y la Unidad Socialista se encontrará a su vez, en el Concejo Deliberante, con la nada despreciable posibilidad de definir las votaciones en tablas, siempre y cuando la UCR se mantenga a un costado del ofrecimiento de negociación del PJ. La pregunta del millón es también si la izquierda aceptará bajar algunas banderas para acordar con la UCR. "No comparto la posición de algunos sectores de la UCR que ahora, después de las elecciones, creen que deben cambiar su posición respecto de la reforma constitucional y la reelección. El PJ ganó gracias a la estabilidad (43 por ejemplo), pero ni se discutió lo demás. Con esta postura estos sectores de la UCR ayudan a dividir la sociedad en dos, cuando hay un 40 por ciento del electorado con una visión crítica al modelo", señala el diputado Chacho Alvarez, dejando trascender las asperezas a limar si prosperan las negociaciones.

LA NUEVA COMPOSICION DEL C



"Desde la Intendencia no s

si no se discuten con la op

ran implementarse", define

Deliberante uno de los pres

cipales partidos opositores,

un cuerpo en el que la op

Los despachos del Concejo Deliberante, próximos a cambiar de ocupantes.



PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Premio joven pintura argentina*, muestra del certamen de artistas argentinos organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. En las salas 9, 10, 11, 12, 13 y antesalas 14 y 15. De martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

•*La valentía de recordar,* muestra organizada por el Centro Simon Wiesenthal que incluye la presentación de 40 paneles con fotos y relatos históricos y la proyección del film *Genocidio*. Se realizan visitas guiadas. Comunicarse con el 449-0167.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2° Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 19.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan Bautista Alberdi, mañana a las 21, y el domingo a las 20. Ultima función: domingo 24.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.

DANZA

• *Viernes de danza*, ciclo en el que participan cinco jóvenes intérpretes, este viernes, *Aya, Marcay, Quilla (De mi sangre, tránsito de barro)* coreografías de Malvina Stragá. En la Sala Juan B. Alberdi, hoy a las 21.30.

EXPOSICIONES

• Muestra de dibujos de Isabel Zaccagnini, artista plástica uruguaya, quien mediante la técnica del pastel destaca su personal estilo logrado especialmente por la sutileza del trazo. En la Galería de Arte, Sala II, de lunes a viernes de 17 a 21, y los sábados y domingos de 18 a 21.

• *La locura*, pinturas de Andrés García, quien mediante la técnica mixta alterna acrílicos entre tela y madera abordando la realidad a través de protagonistas dibujados desde una pincelada expresiva. En la Galería deExposiciones de la Sala Juan B. Alberdi, de lunes a viernes entre las 10 y las 20; los sábados y domingos de 15 a 20.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en adaptación de J. Goldenberg, dirigida por Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.

• *Macbeth, imágenes*, una coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Guillermo Heras dirige esta obra de Rodrigo García, en la Sala Cunil Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.

• *Alma de maíz,* de Luisa Calcumil y Hugo Aristimuño, sobre textos propios y de *Memoria del fuego,* de Eduardo Galeano, con el auspicio de las Naciones Unidas en el Año Internacional de las Poblaciones Indígenas.
En sus dos últimas funciones, en la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*, el cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

CINE

•*Ciclo Peter Greenaway*: una revisión y algunas obras inéditas, coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones, donde este fin de semana se proyectarán: hoy, a las 15 y a las 20, *Los Falls* (inédito en la Argentina); mañana y el domingo: *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.*



Aníbal Ibarra.





José María García Arecha.

Norberto La Porta.

LA NUEVA COMPOSICION DEL CONCEJO DELIBERANTE PORTEÑO

la oposición es más fuerte

"Desde la Intendencia no se podrá ya gobernar la ciudad si no se discuten con la oposición los proyectos que quieran implementarse", define la nueva situación del Concejo Deliberante uno de los presidentes de bloque de los principales partidos opositores, consultado sobre el futuro de un cuerpo en el que la oposición tiene quórum propio.

El pasado 3 de octubre el Partido Justicialista se impuso por primera vez en un distrito tradicionalmente radical, sino "gorila", a secas: la Capital Federal. No obstante, el control del Concejo Deliberante porteño quedará desde el 10 de diciembre en manos de la oposición, que logró sumar treinta y cinco representantes: veinticuatro de la Unión Cívica Radical, cinco de la Unidad Socialista, cinco del Frente Grande y uno del MODIN. Así, en el caso de que la oposición llegara a acuerdos, podría contar con quórum propio para sesionar, decidir las próximas autoridades del cuerpo, frenar los proyectos del Departamente Ejecutivo e imponer ordenanzas. Y en esos acuerdos posibles los que llevarían la balanza hacia un lado y no hacia otro serían los ediles de la Unidad Socialista y del Frente Grande.

Presidente del bloque de la UCeDé, al menos hasta que Francisco Siracusano ingrese al Concejo el próximo 10 de diciembre y se convierta él en cabeza de sus representantes, Julio Crespo Campos opina que "con respecto al desenvolvimiento de las minorías dentro del Concejo Deliberante, tanto la Unidad Socialista como el Frente Grande van a tener que pensar el modelo que van a apoyar: si el suyo o el de la UCR. Van a tener que optar. Van a tener que decidirse a perder en votaciones o bajar algunas banderas para negociar con la UCR. Se les presenta una gran disyuntiva: la independencia y la pureza que los han llevado a crecer, o asociarse con la UCR. ¿Y qué va a decir la gente que los votó?", pregunta sin inocencia. "De lo contrario, que se resignen a perder."

Aníbal Ibarra, actualmente presidente del bloque del FREDEJUSO, quien desde el 10 de diciembre se convertirá en cabeza del Frente Grande, acentúa que "la ciudad de Buenos Aires ha tenido un comportamiento electoral con particularidades propias, que no se repitieron en otros distritos. El Frente Grande quedó instalado como la tercera fuerza electoral en la ciudad, y el espacio de centroizquierda creció al 20 por ciento en los votos para concejales. El justicialismo triunfó en un distrito históricamente adverso, pero su presencia en el Concejo Deliberante quedó desdibujada por la pésima elección del centroderecha, sualiado a la hora de las votaciones. La composición del Concejo Deliberante marca una situación que no se repite en ningún otro lugar del país –concluye su análisis del nuevo recinto–: las fuerzas de centroizquierda tienen una presencia de casi un 17 por ciento en ese cuerpo legislativo. Esto, más allá de lo político, significa un reconocimiento a una gestión distinta dentro de un cuerpo tan desprestigiado como el Concejo Deliberante de esta ciudad", señala Ibarra.

Aunque abandona su lugar el próximo 10 de diciembre, Juan Carlos Villalba, presidente del bloque del Partido Social Demócrata, no deja de interesarse por un panorama que, augura, "va a ser más complicado. La alianza de izquierda entre el Frente Grande y la Unidad Socialista, con cinco concejales cada uno, y la UCR, con veinticuatro concejales, podría conformar una oposición con mayoría decisiva. Pero creo que ningún bloque partidario va a manejar la cosa a su gusto. Por eso es de esperar que las durezas de campaña se vayan limando hacia un Concejo gobernable", opina.

"Así como nosotros somos conscientes de que las doscientas mil voluntades que nos acompañaron no son todas socialistas, creemos que los demás sectores políticos –y aun más quienes más votos obtuvieron– deberían entender qe la ciudadanía cada vez se mueve más, dejando de lado el voto cautivo. Es como si el ejercicio de la democracia y las sucesivas frustraciones fueran generando un circuito de mayor independencia, de autonomía en la decisión de emitir el voto", considera Norberto La Porta, presidente del bloque de la Unidad Socialista, confirmado como concejal en las pasadas elecciones del 3 de octubre. "Es muy probable que la soberbia de las estructuras mayoritarias no les permita entender ni aceptar estas reflexiones, pero surge con la evidencia de que cada vez son más, en las elecciones parciales y de renovación, los que se alejan de las opciones bipartidistas", agrega.

En cuanto a la tarea que emprenderá a partir del 10 de didiembre, La Porta señala que "en el Concejo Deliberante surge con toda claridad la existencia del desafío: ahora la oposición es mayoría y eso implica una responsabilidad inédita para estos diez años de democracia que hemos vivido en la ciudad. Los sectores de centroizquierda, la Unidad Socialista y el Frente Grande tendrán la oportunidad de demostrar si son capaces de condicionar no sólo la tarea del oficialismo sino, lo que es igualmente importante, la del resto de la oposición. Mientras la ciudad espera la resolución de graves problemas que la afectan, nosotros debemos enfrentar el nuevo compromiso –concluye– con responsabilidad y seriedad republicanas, progresistas y democráticas".

Más que directo, el presidente del bloque de la Unión Cívica Radical, José María García Arecha, habla de alianzas pero enfatiza el rol individual de su partido: "Como correlato de la renovación parlamentaria, la UCR mantiene la misma representación en el Concejo Deliberante, único cuerpo representativo de los vecinos de la ciudad, y expresa a través de sus veinticuatro integrantes la condición de bloque más importante. La UCR tiene la pretensión de conformar todas las alianzas que sean posibles, siempe que redunden en propuestas serias y concretas –puntualiza García Arecha– al drama que significa vivir hoy en día en forma permanente o temporaria en nuestra ciudad. El Concejo Deliberante debe asumir el rol de protagonista en las decisiones de fondo de la administración. No puede ser convidado de piedra de los aciertos y las hecatombes que desgraciadamente producen las decisiones unilaterales de un delegado presidencial que desde 1989 –más allá de las personas– ha comprometido el presente y el futuro. Este es el gran desafío del Concejo Deliberante", observa García Arecha y agrega que "la UCR reclama como siempre, y de acuerdo con las tradiciones parlamentarias, la presidencia del cuerpo, con el objetivo definido de gravitar como corresponde en el gobierno de la ciudad, que en el fondo sería la manera correcta de recuperar la jerarquía que exigen los ciudadanos cuando delegan en el gobierno de la ciudad". Acuerda con eso Ibarra, quien recalca que "desde la Indentencia no se podrá gobernar la ciudad si no se discuten con la oposición los proyectos que quieran implementarse. Ahora ninguno de los partidos mayoritarios tiene autosuficiencia. La oposición, en su conjunto, posee quórum propio y mayoría para imponer la sanción de ordenanzas o para frenar, eventualmente, lo que intente promover el oficialismo". Ibarra parece responderle a Crespo Campos cuando afirma que la responsabilidad suya y de su partido "es mirar hacia adelante, seguir siendo independientes y creíbles, comprometernos en una tarea común con las demás fuerzas del espacio para ser más eficaces y poder disputar seriamente el poder en la ciudad. Cualquier otro objetivo sería practicar la política en una forma mediocre y sumar nuevas frustraciones".

También de compromisos con las demás fuerzas, pero del otro lado, habla Crespo Campos: "La UCeDé pretende mantener su identidad independiente y aliarse con el Partido Justicialista mientras se cumpla con los objetivos de profundizar la descentralización de la Municipalidad de Buenos Aires, la desregulación del sistema y el control de gastos; va a apoyar también esquemas de transformación en pro de la mayor injerencia municipal en la prestación de servicios, concesiones y privatizaciones".



Los despachos del Concejo Deliberante, próximos a cambiar de ocupantes.

el modelo y los sapos

"Ahora la derecha en Capital Federal votó orgánicamente, tragando sapos como antes hizo la izquierda. Así votaron a concejales procesados y otras yerbas, pensando que la única garantía a la continuidad del modelo es el Partido Justicialista (PJ). Es errónea la lectura que hacen quienes piensan que la izquierda le sacó votos al radicalismo; en realidad se los sacamos al PJ. Nosotros hicimos una elección pareja en Mataderos, Soldati, Palermo y Villa Crespo. Pasa que la UCeDé (la alianza de derecha) obtuvo en el '89 un 22 por ciento de los votos y ahora esos votos se volcaron masivamente al PJ", asegura el reelecto diputado Carlos "Chacho" Alvarez, del Frente Grande, que se alzó con el 13,6 por ciento de los votos, permitiendo también el ingreso a la Cámara baja de Graciela Fernández Meijide y consolidando su posición como tercera fuerza del distrito.

De las trece bancas en juego, se adjudicaron cinco el PJ, cinco la Unión Cívica Radical (UCR), dos el Frente Grande y una la Unidad Socialista (US), que introdujo a Héctor Polino con el 5,6 por ciento de los sufragios. Alfredo Bravo, diputado por la US desde 1991, afirma en contra de las cifras que "en la Capital, la alianza de centroderecha (PJ-UCeDé) había captado en 1989 el 53 por ciento de la voluntad del voto. Por el contrario, en las últimas elecciones sólo captó a uno de cada cuatro porteños y perdió 3 de las 8 bancas que puso en juego", adjudicándole Bravo el ingreso al Congreso de tres diputados de centroizquierda a que "ni el Frente Grande ni la Unidad Socialista omitieron cuestionar a esta monocracia que nos gobierna, con el perdón de los monos, porque en el recinto uno ve con mucha claridad cómo es un solo hombre quien hace bajar la línea y todos después levantan la mano y cumplen".

La posible alianza entre el Frente Grande y la Unidad Socialista se encontrará a su vez, en el Concejo Deliberante, con la nada despreciable posibilidad de definir las votaciones en tablas, siempre y cuando la UCR se mantenga a un costado del ofrecimiento de negociación del PJ. La pregunta del millón es también si la izquierda aceptará bajar algunas banderas para acordar con la UCR. "No comparto la posición de algunos sectores de la UCR que ahora, después de las elecciones, creen que deben cambiar su posición respecto de la reforma constitucional y la reelección. El PJ ganó gracias a la estabilidad (43 por ejemplo), pero ni se discutió lo demás. Con esta postura estos sectores de la UCR ayudan a dividir la sociedad en dos, cuando hay un 40 por ciento del electorado con una visión crítica al modelo", señala el diputado Chacho Alvarez, dejando trascender las asperezas a limar si prosperan las negociaciones.

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Premio joven pintura argentina*, muestra del certamen de artistas argentinos organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. En las salas 9, 10, 11, 12, 13 y antesalas 13, 14 y 15. De martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

•*La valentía de recordar,* muestra organizada por el Centro Simon Wiesenthal que incluye la presentación de 40 paneles con fotos y relatos históricos y la proyección del film *Genocidio*. Se realizan visitas guiadas. Comunicarse con el 449-0167.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 19.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan Bautista Alberdi, mañana a las 21, y el domingo a las 20. Ultima función: domingo 24.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.

DANZA

• *Viernes de danza*, ciclo en el que participan cinco jóvenes intérpretes, este viernes, *Aya, Marcay, Quilla (De mi sangre, tránsito de barro)* coreografías de Malvina Stragá. En la Sala Juan B. Alberdi, hoy a las 21.30.

EXPOSICIONES

• Muestra de dibujos de Isabel Zaccagnini, artista plástica uruguaya, quien mediante la técnica del pastel destaca su personal estilo logrado especialmente por la sutileza del trazo. En la Galería de Arte, Sala II, de lunes a viernes de 17 a 21, y los sábados y domingos de 18 a 21.

• *La locura*, pinturas de Andrés García, quien mediante la técnica mixta alterna acrílicos entre tela y madera abordando la realidad a través de protagonistas dibujados desde una pincelada expresiva. En la Galería deExposiciones de la Sala Juan B. Alberdi, de lunes a viernes entre las 10 y las 20; los sábados y domingos de 15 a 20.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en adaptación de J. Goldenberg, dirigida por Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.

• *Macbeth, imágenes*, una coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Guillermo Heras dirige esta obra de Rodrigo García, en la Sala Cunil Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.

• *Alma de maíz*, de Luisa Calcumil y Hugo Aristimuño, sobre textos propios y de *Memoria del fuego*, de Eduardo Galeano, con el auspicio de las Naciones Unidas en el Año Internacional de las Poblaciones Indígenas.
En sus dos últimas funciones, en la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*, el cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

CINE

•*Ciclo Peter Greenaway*: una revisión y algunas obras inéditas, coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones, donde este fin de semana se proyectarán: hoy, a las 15 y a las 20, *Los Falls* (inédito en la Argentina); mañana y el domingo: *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.*

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

•*Danzando en el Discépolo,* coordinado por Norma Binaghi, se presenta un ciclo dedicado exclusivamente a la danza y expresiones indígenas con obras de coreógrafos argentinos. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

• En el Teatro Regio (Córdoba 6056) continúa el *Primer Encuentro Popular de Coros,* en el que participan 28 coros de la ciudad y el Gran Buenos Aires. El festival se desarrolla todos los viernes y sábados de octubre, a las 21.

• *Martes de tango.* Ciclo de música ciudadana a cargo de José Colángelo y su grupo, quienes presentarán *¿Qué tango hay que cantar?* Todos los martes a las 21.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Premio Facio Hebequer.* Salón de grabado organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes, en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 14 a 19 y hasta el próximo domingo 17.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Carlos Alberto Castellanos.* Simbolismo y exotismo de la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, en esta muestra auspiciada por la embajada del Uruguay. De martes a domingo de 14 a 19 y hasta el próximo domingo 17.

• *Rosas, retrato de una época.* Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de un joven artista: Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• *El Subsuelo,* local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, El Monitor; a las 23, Luis Salinas y su banda y a la 1, Zapada blusera. Mañana, a las 21, Cuatro vientos; a las 23, Jeth y a la 1, Los Yara brothers. El domingo, a las 21, Federico Aubel y a las 23 y a la 1, Jam Session.

• En *El Excéntrico de la 18*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri y asistencia de dirección de Graciela Camino. Mañana a las 22.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina, todos los martes a las 21. En el mismo teatro pero en la Sala Mayor, Carlos Gandolfo dirige la obra de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, *Lejos de aquí,* hoy a las 21, mañana a las 20.30 y 22.30 y el domingo a las 19. Y en el mismo sitio, dentro del ciclo Vamos a la ópera, Oscar Grassi lleva a escena *La italiana en Argel,* de Gioacchino Rossini. El sábado y el domingo, a las 16.30.

• *Haciéndose la del mono...logo,* unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones; nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.

• *Feria de Mataderos,* artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hata las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

• *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país es el proceso de un relato en el cual los cambios de ritmo, las superposiciones o la imagen fija son los recursos en los que se apoya el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Todos los viernes, a las 21, en Babilonia, de Guardia Vieja 3360.* El cine club Jaen, de Ramírez de Velasco 958, proyectará films de Rainer Werner Fassbinder, el domingo a las 19.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, se realizará una mesa redonda sobre la obra de Pilar Miró. Acompañarán a la directora el crítico Ricardo García Olivieri y Paulina Fernández Jurado. El próximo martes 19, a las 19. Y en colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, el ICI organiza un ciclo en *Homenaje a Pilar Miró,* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), donde se proyectarán películas de largometraje, realizaciones televisivas, montajes teatrales y diferentes producciones de la directora española. Desde el miércoles 20 del corriente y hasta el lunes 1º de noviembre.

• En Babilonia (Guardia Vieja 3360) continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24.

• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, al *Quinteto Tiempo* con su folklore latinoamericano, mañana a las 19. Y a las 22, *Osvaldo Fattoruso, Mariana Ingold y su grupo,* con candombes y canciones.

sición fuerte

odrá ya gobernar la ciudad

ción los proyectos que quie-

nueva situación del Concejo

entes de bloque de los prin-

nsultado sobre el futuro de

ción tiene quórum propio.



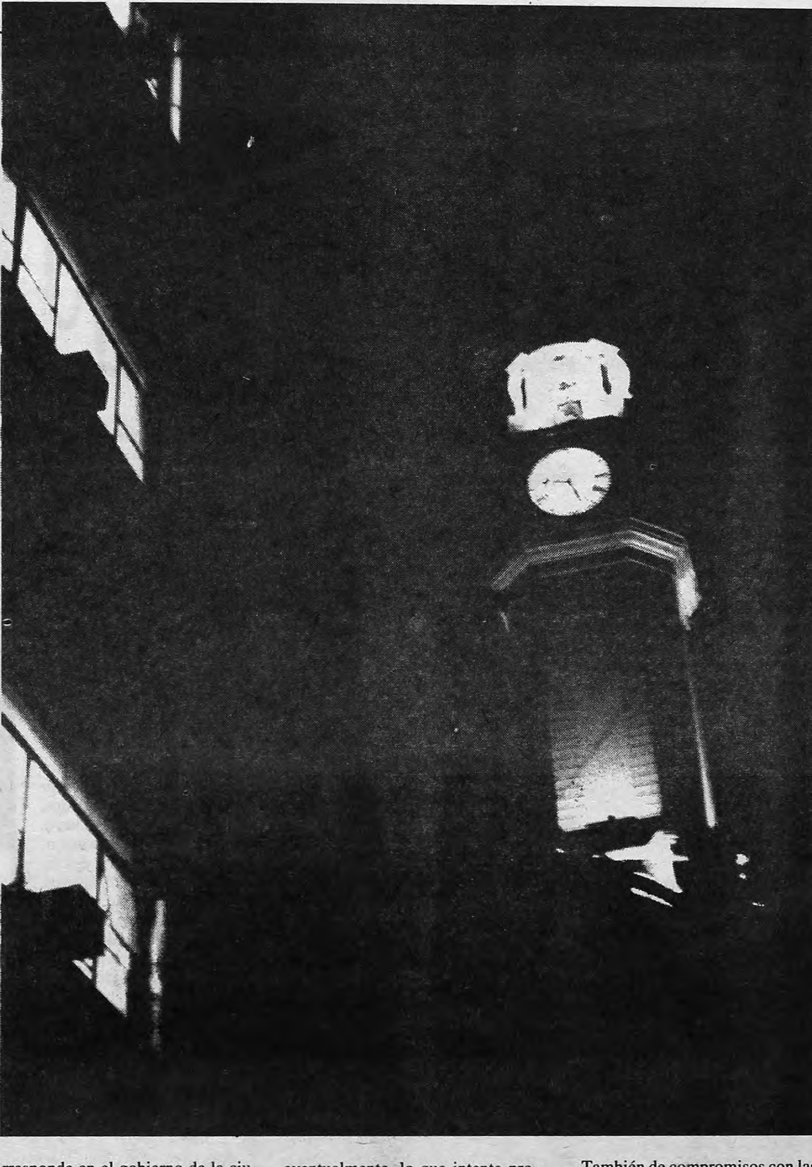
A. Lestido

que de la Unidad Socialista, confirmado como concejal en las pasadas elecciones del 3 de octubre. "Es muy probable que la soberbia de las estructuras mayoritarias no les permita entender ni aceptar estas reflexiones, pero surge con la evidencia de que cada vez son más, en las elecciones parciales y de renovación, los que se alejan de las opciones bipartidistas", agrega.

En cuanto a la tarea que emprenderá a partir del 10 de didiembre, La Porta señala que "en el Concejo Deliberante surge con toda claridad la existencia del desafío: ahora la oposición es mayoría y eso implica una responsabilidad inédita para estos diez años de democracia que hemos vivido en la ciudad. Los sectores de centroizquierda, la Unidad Socialista y el Frente Grande tendrán la oportunidad de demostrar si son capaces de condicionar no sólo la tarea del oficialismo sino, lo que es igualmente importante, la del resto de la oposición. Mientras la ciudad espera la resolución de graves problemas que la afectan, nosotros debemos enfrentar el nuevo compromiso –concluye– con responsabilidad y seriedad republicanas, progresistas y democráticas".

Más que directo, el presidente del bloque de la Unión Cívica Radical, José María García Arecha, habla de alianzas pero enfatiza el rol individual de su partido: "Como correlato de la renovación parlamentaria, la UCR mantiene la misma representación en el Concejo Deliberante, único cuerpo representativo de los vecinos de la ciudad, y expresa a través de sus veinticuatro integrantes la condición de bloque más importante. La UCR tiene la pretensión de conformar todas las alianzas que sean posibles, siempe que redunden en propuestas serias y concretas –puntualiza García Arecha– al drama que significa vivir hoy en día en forma permanente o temporaria en nuestra ciudad. El Concejo Deliberante debe asumir el rol de protagonista en las decisiones de fondo de la administración. No puede ser convidado de piedra de los aciertos y las hecatombes que desgraciadamente producen las decisiones unilaterales de un delegado presidencial que desde 1989 –más allá de las personas– ha comprometido el presente y el futuro. Este es el gran desafío del Concejo Deliberante", observa García Arecha y agrega que "la UCR reclama como siempre, y de acuerdo con las tradiciones parlamentarias, la presidencia del cuerpo, con el objetivo definido de gravitar como corresponde en el gobierno de la ciudad, que en el fondo sería la manera correcta de recuperar la jerarquía que exigen los ciudadanos cuando delegan en el gobierno de la ciudad".

A. Lestido



Acuerda con eso Ibarra, quien recalca que "desde la Indentencia no se podrá gobernar la ciudad si no se discuten con la oposición los proyectos que quieran implementarse. Ahora ninguno de los partidos mayoritarios tiene autosuficiencia. La oposición, en su conjunto, posee quórum propio y mayoría para imponer la sanción de ordenanzas o para frenar, eventualmente, lo que intente promover el oficialismo". Ibarra parece responderle a Crespo Campos cuando afirma que la responsabilidad suya y de su partido "es mirar hacia adelante, seguir siendo independientes y creíbles, comprometernos en una tarea común con las demás fuerzas del espacio para ser más eficaces y poder disputar seriamente el poder en la ciudad. Cualquier otro objetivo sería practicar la política en una forma mediocre y sumar nuevas frustraciones".

También de compromisos con las demás fuerzas, pero del otro lado, habla Crespo Campos: "La UCeDé pretende mantener su identidad independiente y aliarse con el Partido Justicialista mientras se cumpla con los objetivos de profundizar la descentralización de la Municipalidad de Buenos Aires, la desregulación del sistema y el control de gastos; va a apoyar también esquemas de transformación en pro de la mayor injerencia municipal en la prestación de servicios, concesiones y privatizaciones".

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

•*Danzando en el Discépolo,* coordinado por Norma Binaghi, se presenta un ciclo dedicado exclusivamente a la danza y expresiones indígenas con obras de coreógrafos argentinos. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.
• En el Teatro Regio (Córdoba 6056) continúa el *Primer Encuentro Popular de Coros,* en el que participan 28 coros de la ciudad y el Gran Buenos Aires. El festival se desarrolla todos los viernes y sábados de octubre, a las 21.
• *Martes de tango.* Ciclo de música ciudadana a cargo de José Colángelo y su grupo, quienes presentarán *¿Qué tango hay que cantar?* Todos los martes a las 21.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Premio Facio Hebequer.* Salón de grabado organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes, en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 14 a 19 y hasta el próximo domingo 17.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Carlos Alberto Castellanos.* Simbolismo y exotismo de la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, en esta muestra auspiciada por la embajada del Uruguay. De martes a domingo de 14 a 19 y hasta el próximo domingo 17.
• *Rosas, retrato de una época.* Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de un joven artista: Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• *El Subsuelo,* local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, El Monitor; a las 23, Luis Salinas y su banda y a la 1, Zapada blusera. Mañana, a las 21, Cuatro vientos; a las 23, Jeth y a la 1, Los Yara brothers. El domingo, a las 21, Federico Aubel y a las 23 y a la 1, Jam Session.
• En *El Excéntrico de la 18*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri y asistencia de dirección de Graciela Camino. Mañana a las 22.
• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina, todos los martes a las 21. En el mismo teatro pero en la Sala Mayor, Carlos Gandolfo dirige la obra de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, *Lejos de aquí,* hoy a las 21, mañana a las 20.30 y 22.30 y el domingo a las 19. Y en el mismo sitio, dentro del ciclo Vamos a la ópera, Oscar Grassi lleva a escena *La italiana en Argel,* de Gioacchino Rossini. El sábado y el domingo, a las 16.30.
• *Haciéndose la del mono...logo,* unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones; nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.
• *Feria de Mataderos,* artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hata las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.
• *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país es el proceso de un relato en el cual los cambios de ritmo, las superposiciones o la imagen fija son los recursos en los que se apoya el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Todos los viernes, a las 21, en Babilonia, de Guardia Vieja 3360. * El cine club Jaen, de Ramírez de Velasco 958, proyectará films de Rainer Werner Fassbinder, el domingo a las 19.
• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, se realizará una mesa redonda sobre la obra de Pilar Miró. Acompañarán a la directora el crítico Ricardo García Olivieri y Paulina Fernández Jurado. El próximo martes 19, a las 19. Y en colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, el ICI organiza un ciclo en *Homenaje a Pilar Miró,* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), donde se proyectarán películas de largometraje, realizaciones televisivas, montajes teatrales y diferentes producciones de la directora española. Desde el miércoles 20 del corriente y hasta el lunes 1° de noviembre.
• En Babilonia (Guardia Vieja 3360) continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24.
• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, al *Quinteto Tiempo* con su folklore latinoamericano, mañana a las 19. Y a las 22, *Osvaldo Fattoruso, Mariana Ingold y su grupo,* con candombes y canciones.

EL PRIMER LOCAL HABILITADO EN BUENOS AIRES

una noche en el bingo

Por Roxana Russo

Línea!", grita entusiasmada una señora frente a una de las tantas mesas circulares, para envidia de sus otros cuatro circunstanciales compañeros. Pero más allá, otra, con mayor pimienta aún, la supera al toque, con un estentóreo "¡bingo!". En el primer caso, acertó los cuatro números colocados horizontalmente: en el restante, directamente pudo haber cantado "cartón lleno", como en las viejas loterías caseras.

Son los momentos más resonantes de ese apacible ritual de siete u ocho minutos por jugada, que desde pocos días atrás se desarrolla entre el mediodía y la hora del café con leche, en un amplio salón del microcentro. Es el Bingo Lavalle, el primero habilitado en la ciudad.

custodiado por expertos

Un par de empleadas del sector salen como disparadas para entregarles a los afortunados de ese momento una especie de dorado bastoncito que apoyan en la mesa, como símbolo del acierto. Las chicas, de blusa blanca, pantalón y chaleco negro más una corbatita roja, se apaciguan. Sigue la jugada. Sobre las paredes de ámbitos donde hasta hace poco funcionaran los cines Alfil y Sarmiento, penden tableros electrónicos de fondo negro, con números en rojo, amarillo y negro que relampaguean en su propósito de informar acerca de los números afortunados, cantidad de cartones vendidos, pozos para cada ocasión. En ese momento pagan 147 pesos por completar la línea, 1000 por el bingo, con un pozo acumulado de 9000.

Una voz femenina susurra desde el comando central: "83-11-74-9-37, tres siete, 8-78, siete, ocho...". Los números por momentos pueden llegar a apabullar a quien empuña la lapicera roja que se le ofrece a cada una de las 147 mesas diseminadas en el salón. Se acerca un hombre joven, impecablemente vestido y con tono castizo, le tira una reconvención como al pasar: "Te aceleras...". La chica –locutora– de gorrita roja asienta y hace más pausado su esperanzado relato: "15... 13... 67... 53...".

A su lado, otra empleada carga una computadora para lectura en la docena de terminales a color de los jugadores más fuertes. "Juegan así –explica quien hizo hablar más pausado a la narradora– porque a nosotros cuando comenzamos el juego se nos planteaba el problema de quienes querían jugar más de una serie. Entonces, de esta manera le damos la posibilidad a otro tipo de jugadores. Ahora tenemos dos mesas con doce computadoras, pero pensamos poner hasta cuarenta, lo que ocurre es que no nos dio el tiempo." Se llama Fernando Enar, trabaja para la empresa de juegos Cirsa, "la más importante de España, dedicada a bingos, casinos y maquinitas". Dice que está en la Argentina para "asesorar", que Cirsa tiene bingos en todo el mundo y que la empresa a la que representa, junto con otra, Bapre, provee maquinaria de juego.

Alrededor de cinco mil personas, mujeres en su mayor parte, cada día van a buscar sus siete u ocho minutos de ansiedad —mínimos, ya que ése es el tiempo que dura cada jugada— a la primera sala de bingo abierta en la ciudad de Buenos Aires.

cinco mil personas por día

Terminó una jugada. Se produce un leve desbande, alrededor de veinte personas se retiran. Pero entran otras veinte, formadoras de una fila que atravesaba el hall y llegaba hasta la vereda de Lavalle. El gran salón está completo con mil doscientos jugadores. En las pantallas donde antes pasaban la bolilla en primer plano, ahora proyectan videoclips, imagen y música para la distensión. Comienzan a revolotear nuevamente las empleadas, portadoras de cartones. Llegan mozos con refrigerios, cenas frugales, champagne, lo que se pida. Pasa por ahí un empleado de raza negra. Caminan vigilantes por los pasillos, otros hombres, presumiblemente de seguridad. Todo el mundo está sentado, excepto los que trabajan.

"Son trescientos los empleados aquí, mientras que antes, con los dos cines, sólo había doce. Una pequeña diferencia ¿no?", se jacta Julio Vailati, jefe de operaciones del establecimiento de la empresa Playcenter SA.

–*¿Cuántas personas vienen por día?*

–Más o menos cinco mil. Ahora, siempre está lleno, empezamos con seiscientas y llegamos a mil doscientas, que es la capacidad total. Pero en el tablero pueden figurar mil ochocientas, dos mil, porque hay muchos que juegan con más de una.

–*¿Qué cantidad de dinero facturan por día?*

–No sé, no lo tengo registrado todavía.

–*¿Qué porcentaje recibe el apostador ganador?*

–El 64 por ciento, es el bingo que más paga. Nosotros apostamos a la Argentina, creemos en la estabilidad. Invertimos mucho dinero aquí (se dice que diez millones de dólares). No sé si muchas fábricas se abren actualmente dando trabajo a trescientas personas.

–*Vienen muchas mujeres, por lo que se ve...*

–Yo le diría que son el 70 por ciento. Y en todo el mundo pasa así. Se lo digo porque en junio fui a España e Italia a realizar cursos de entrenamiento. No se olvide que en España hay seiscientos treinta bingos y sólo en Barcelona, sesenta. Aquí va a haber cinco y lo veo muy bien. Nosotros con este bingo hemos colocado a la Argentina y a la Capital Federal entre las mejores ciudades del mundo a nivel de bingos. Este es el más lindo y moderno de Sudamérica.

Se retoma el ritmo de juego. La binguera colocada en el centro del salón hace bailar las bolillas blancas con números negros al compás de ráfagas de aire. No hay murmullos hasta que algún grito de bingo fallido se pierde en la desazón fugaz. Todo está computarizado menos el ajetreo de algunas empleadas, quienes se mandan la corridita por ese piso totalmente alfombrado hasta la mesa del suertudo. Y así sigue la función, cada diez o quince minutos. Unos entran. Otros se van.



confesiones a la salida

–*¿Cómo te fue?*

–Y... mal, pero me divertí. Jugué... no sé, habré gastado treinta o cuarenta pesos más dos que sale la entrada. (Oscar, 25 años, gráfico).

Se retiran Julián (18) y Marcela (25). Y cuenta él: "Somos compañeros de trabajo de la librería de acá a la vuelta. Teníamos curiosidad por ver qué pasaba. Me gasté, como mucho, diez pesos. Pero vamos a volver".

A un señor con expresión resplandeciente, de 58 años, Horacio, quien dice ser abogado retirado, le da mucho gusto confesar su buena fortuna y su método: "Es la tercera vez que vengo al bingo, ya había ido a los del Gran Buenos Aires. Gané tres bingos, el primer día que se inauguró me hice de 1200 pesos, a la hora de estar jugando. Antes estuve en el de San Fernando. He sacado en total 2500 pesos y habré gastado cincuenta. Porque yo juego 10 o 20 pesos y, si no gano, me voy".

–*Y a usted, señora, ¿cómo le fue?*

–Y... perdí 40 pesos, pero me divertí un rato y si ganaba ayudaba un poquito porque soy jubilada. Aunque –continúa Dolores, 65 años– prefiero el casino, porque uno elige el número y listo. Pero igual, la semana que viene, vuelvo.



vecinos que no quieren jugar

Esta absoluta novedad para la Capital, como lo es el bingo de Lavalle, promete devolver a esta peatonal buena parte del apiñado público que solía caracterizarla en tiempos sin tevemanías, videos caseros o descentralización de las salidas nocturnas. Pero cuatro bingos más están a la espera de instalarse en otros barrios porteños.

"Si ponés un bingo en la calle Corrientes no altera en absoluto la fisonomía barrial –define Fernando Bustelo, el concejal ucedeísta–, pero en el caso de instalarlo en el corazón de un barrio, sí", recalca.

Es lo que ocurriría –según Bustelo, otros concejales y unos cuantos vecinos, quienes juntan firmas para rechazar el plan– en la esquina de Cabello y Scalabrini Ortiz. Otro tanto podría suceder en Cabildo al 3200, entre Campos Salles y Guayra. Más demorados, pero igualmente pautados para mediados del año próximo, están en pie los de Caballito (Rosario 740) y Flores (San Pedrito 48, a media cuadra de Rivadavia) donde ya asoman indicios de construcción, tras haber sido demolido un lavadero de autos.

El de Flores se perfila como uno de los más grandes, con sus tres pisos de cocheras y dos plantas para sala de juego y bar. Algunos vecinos temen que el habitual caos del tránsito y la inseguridad por la impunidad ante la ola de asaltos empeoren la situación con el advenimiento del bingo. Otros creen que habrá más policía para cuidar el orden. Mientras tanto, se cree que los adjudicatarios de los cinco bingos capitalinos obtendrían beneficios de hasta seis millones y medio de dólares, sólo por la venta de cartones para el juego. Si a eso se le suma el dinero proveniente de la venta de entradas, el bar y el estacionamiento, la utilidad podría rondar los diez millones de dólares. Sólo el bingo de Capital recaudaría doscientos millones de dólares anuales y, según la ordenanza que aprobó este juego, el 16 por ciento será para el concesionario, el 64 por ciento para los premios, el 6 por ciento para el Ministerio de Salud y Acción Social, el 1,8 por ciento para obras de beneficencia, el 6 por ciento para Lotería Nacional y otro 6 por ciento para la Municipalidad porteña.